

Mulțumesc, tanti

Bine ai venit la această activitate complexă de citit, scris și ... reflectat. Activitatea acompaniază propunerea de Curriculum la Decizia Școlii „Comorile din satul meu”, realizată în cadrul proiectului „Incluziunea înseamnă învățare pentru toți”, proiect cofinanțat din Programul de Educație, Burse, Ucenicie și Antreprenoriatul Tinerilor în România, finanțat prin Granturile SEE 2014-2021 (Contract nr: 2018-EY-PICR-R1-0001).
Învățăm împreună pentru o Europă incluzivă!

Te invit să citești povestirea intitulată „Mulțumesc, tanti”, scrisă de autorul afro-american Langston Hughes (https://en.wikipedia.org/wiki/Langston_Hughes). Cine e comoara din localitatea din povestire? Citește, gândește, descoperă!

În timp ce citești, te încurajăm să interacționezi cu povestea. Pentru a face asta, e nevoie să răspunzi la niște întrebări. Acolo unde ți se cere să anticipezi ce se va întâmpla, acționează cu mult curaj: cu cât ghicești mai puțin din poveste, cu atât mai plăcută este lectura și mai interesantă învățarea. Important este să te gândești ce anume te face să anticipezi o anumită continuare a poveștii. (A anticipa înseamnă a ghici viitorul, a prezice, pe baza informațiilor pe care le ai sau a experiențelor tale.)

Învățare plăcută!

* Required

1. Pentru început, te rog să te gândești tu la o întâmplare care să includă termenii: adidași, femeie solidă, a mânca, încredere, de treabă. Scrie un scurt text (2-3 propoziții) despre asta. Trebuie să folosești fiecare cuvânt dat, dar poți să-l schimbi puțin (de ex. mâncat, poșete etc.)

Skip to question ?

Partea 1:

Citește

prima

parte și

urmărește

în ce

măsură

povestirea

seamănă

Mulțumesc, tanti (de Langston Hughes)

Era o femeie solidă, cu o poșetă mare, în care erau de toate, chiar numai un ciocan și niște cuie lipseau. Poșeta avea o curea lungă cu care o purta atârnată de umăr. Era cam unsprezece noaptea, era întuneric și ea mergea de una singură, când un băiat s-a repezit din spate și-a ncercat să-i smulgă poșeta. Cureaua s-a rupt de cum a tras de ea, dar greutatea sa și a poșetei împreună era prea mare și băiatul și-a pierdut echilibrul. În loc s-o ia la goană înapoi, cum plănuia, băiatul a căzut pe trotuar, pe spate, cu picioarele în sus. Femeia doar s-a întors și i-a tras un șut în șezutul lui îmbrăcat în jeansi. Apoi s-a aplecat, l-a ridicat de guler și l-a scuturat până au început să-i clănțâne dinții.

- Ridică poșeta, băiete și dă-mi-o, spuse ea. Încă-l ținea strâns, dar se aplecă atât cât să-l lase să ajungă la poșetă și s-o ridice. Apoi spuse:

cu cea pe
care ai
gândit-o
tu:

- Nu ți-e rușine?

2. Ce crezi că va răspunde băiatul?

3. Ce te faci să crezi că asta va spune?

4. Până acum, cât de mult seamănă povestea gândită de tine cu cea pe care o citești? *

Mark only one oval.

- foarte mult
- așa și așa
- deloc

Skip to question 5

- Ba da, tanti, răspunde băiatul din strânsoare.
- De ce-ai vrut s-o iei? întrebă femeia.
- N-am vrut, răspunde băiatul.
- Mincinosule! spuse ea.
Deja trecătorii întorceau capul să privească, iar câțiva se și opriseră.
- Dacă-ți dau drumul, o iei la fugă? întrebă femeia.
- Da, tanti, spuse băiatul.
- Atunci nu-ți dau drumul, șopti femeia. Nu-i dădu drumul.
- Tanti, vă rog să mă iertați, șopti băiatul.

Partea a 2-a: Citește mai departe și verifică dacă ai ghicit răspunsul băiatului:

- Îh! Ești murdar pe față. Tare mă bate gândul să te spăl eu. Nu-i nimeni la tine acasă să te pună să te speli?
- Nu tanti, spuse băiatul.
- Atunci te speli azi, zise femeia solidă, pornind pe stradă și trăgând băiatul după ea.
Arăta ca unul de paispe-cinșpe ani, slab și deșirat, cu teniși și blugi.
- Ar trebui să fii băiatul meu, spuse femeia. Te-aș învăța eu ce-i bine și ce-i rău. Acum măcar atâta pot să fac, să te spăl pe față. Ți-e foame?
- Nu, tanti, spuse băiatul târât de femeie. Aș vrea numai să-mi dați drumul.
- Eu m-am legat de tine acolo la colț? întrebă femeia.
- Nu, tanti.
- Da' tu te-ai legat de mine, spuse femeia. Dacă-ți închipui că scapi repede, te-nșeli. Când voi termina cu tine, domnule, o s-o ții minte pe doamna Luella Bates Washington Jones.
Băiatului i se umpluse fața de transpirație și începu să se smucească.

5. Cât de bine ai anticipat răspunsul băiatului înainte să citești partea a 2-a? *

Mark only one oval.

- total, am anticipat perfect
- bine, am anticipat câteva elemente
- deloc

6. Care propoziție reflectă cel mai bine ideea principală a fragmentului pe care l-ai citit? *

Mark only one oval.

- Doamnei Luella Bates Washington Jones îi pare rău că băiatul nu-i fiul ei.
- Doamna Luella Bates Washington Jones îl agresează pe băiat în văzul trecătorilor.
- Băiatul speriat se roagă de doamna să-i dea drumul.

7. Acum cât de bine seamănă povestea pe care ai gândit-o tu la început cu cea pe care o citești? *

Mark only one oval.

- foarte mult
- așa și așa
- deloc

8. Ce crezi că se va întâmpla mai departe? Ce te faci să crezi asta?

Partea
a 3-a

Doamna Jones se opri, îl trase spre ea, îl prinse cu brațul în jurul gâtului și continuă să-l tragă în lungul străzii. Când ajunse la ușa ei, îl trase înăuntru, printr-un coridor, până într-o cameră mare mobilată ca o garsonieră. Aprinse lumina și lăsă ușa deschisă. Băiatul îi putea auzi pe ceilalți locatari vorbind și râzând în celelalte camere ale clădirii. Și alte uși erau deschise, așa că știu că nu erau singuri. Femeia încă-l ținea de gât, în mijlocul camerei.

- Cum te cheamă? întrebă ea.
- Roger, răspuse băiatul.
- Așa, Roger. Du-te la chiuvetă și spală-te pe față, spuse femeia, după care îi dădu drumul – în sfârșit. Roger privi ușa, privi femeia, privi iar ușa, apoi se duse la chiuvetă.
- Lasă apa să curgă până vine caldă, spuse ea. Uite un prosop curat.
- Mă duci la închisoare? întrebă băiatul aplecându-se deasupra chiuvetei.
- Nu cu fața aia murdară, așa nu te duci nicăieri, zise femeia. Încerc și eu să vii acasă, să gătesc ceva mâncare și tu te repezi să-mi iei poșeta! Poate că nici tu n-ai mâncat de cină, deși e destul de târziu. Ai mâncat?
- La mine acasă nu-i nimeni, spuse băiatul.
- Atunci mâncăm. Cred că ți-o fi foame – sau ți-o fi fost – dacă ai încercat să-mi smulgi poșeta.
- Voiam niște adidași albaștri, spuse băiatul.
- Păi bine, dar nu trebuia să-mi iei poșeta ca să-ți iei adidași albaștri, spuse doamna Luella Bates Washington Jones. Puteai să-mi ceri.
- Poftim?

Cu apa picurându-i pe față, băiatul o privi. Urma o tăcere lungă. O tăcere foarte lungă. După ce se șterse pe față nu știu ce să mai facă. Se mai șterse o dată, întrebându-se ce-o să urmeze. Ușa era deschisă. Putea să-ncerce s-o șteargă, să fugă pe coridor. Putea să fugă, să fugă, să fugă!

9. Cât de aproape a fost predicția ta de ceea ce s-a întâmplat în partea a 3-a? *

Mark only one oval.

- am prezis precis
- am fost pe aproape
- am crezut că se va întâmpla ceva diferit

10. Ce s-a întâmplat de fapt în a 3-a parte?

11. Ce crezi că se va întâmpla mai departe? Ce te faci să crezi asta? *

Mark only one oval.

- Doamna îl duce la poliție pentru că vrea să-l învețe minte.
- Băiatul fuge și scapă de doamna solidă.
- Apare cineva din vecini și băiatul e salvat - e o cunoștință comună.
- Altceva

Partea
a 4-a

Femeia încă stătea pe canapea. După o vreme zise:

- Și eu am fost tânără odată și voiam lucruri pe care nu le puteam avea. Urmă o altă pauză lungă. Gura băiatului se deschise. Apoi se-nfioră, fără să știe de ce se înfioară. Femeia adăugă:

- Îhî! Ai crezut c-o să zic, dar nu-i așa? Ai crezut c-o să zic dar eu n-am furat poșetele oamenilor. Ei bine, nu asta voiam să zic. Pauză. Tăcere. Am făcut și eu niște lucruri pe care n-aș vrea să ți le povestesc, n-aș vrea să-i spun nici lui Dumnezeu, dacă n-ar ști deja. Toți oamenii au ceva-n comun. Așa că stai jos oleacă, până-ți fac ceva să mănânci. Ai putea să te dai cu piaptănuț ală prin cap, s-arăți mai prezentabil.

Într-un colț al camerei ascuns de un paravan se găseau un frigider și-un aragaz. Doamna Jones se ridică și se duse dincolo de paravan. Nu se uită de loc înapoi să vadă dacă băiatul o ia la fugă, nici nu-și păzea poșeta, pe care o lăsase pe canapea.

12. Cât de aproape ai fost? *

Mark only one oval.

- am anticipat perfect
- am anticipat ceva asemănător
- am crezut că se va întâmpla ceva diferit

13. Ce s-a întâmplat de fapt?

14. Care dintre scenariile de mai jos ți se pare cel mai probabil pe mai departe? Marchează cu 1 scenariul cel mai puțin probabil și cu 5 scenariul cel mai probabil. *

Mark only one oval per row.

	1- cel mai puțin probabil, nu cred deloc că se va întmpla asta	2-puțin probabil, nu prea cred că se va întâmpla asta	3-posibil, nu prea știu ce să cred	4-probabil, cred că se va întâmpla asta	5-cel mai probabil, sunt aproape sigur că se va întâmpla asta
Băiatul fuge de doamna	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Băiatul fură poșeta și fuge	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Băiatul găsește un pistol în poșetă	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Doamna pregătește ceva de mâncare	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Doamna sună la poliție și până vine poliția, îi dă ceva de mâncare băiatului	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Doamna și băiatul devin prieteni	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Băiatul se
atașează
de
doamnă

Ultima
parte

Dar băiatul se trase în colțul cel mai depărtat de poșetă, unde se gândea el că femeia o să-l poată vedea ușor, cu coada ochiului, dacă voia. Nu-i venea să creadă că femeia avea încredere în el. Și tare voia ca ea să aibă încredere în el.

- Aveți nevoie de ceva de la magazin – întrebă el – poate niște lapte sau ceva?

- Mie nu-mi trebuie – zise femeia – numai dacă-ți trebuie ție. Voiam să fac cacao cu laptele ăsta praf.

- E perfect, spuse băiatul.

Ea puse la încălzit fasole cu șuncă din frigider, făcu două cești de cacao și puse masa. Femeia nu-l întrebă pe băiat unde locuiește, despre familia lui, sau despre alte lucruri care l-ar fi făcut să roșească. În loc de asta, mâncară, ea-i povesti despre slujba ei, în salonul de cosmetică al unui hotel care se-nchidea târziu, cum era munca acolo și cum veneau tot felul de femei, blonde, roșcate și spaniole. După aceea îi tăie jumătate din prăjitura ei, una foarte ieftină.

- Mai mănâncă, fiule, zise ea.

Când terminară de mâncat, ea se ridică și-i spuse:

- Poftim, ține zece dolari și cumpără-ți adidași albaștri. Și data viitoare nu mai face greșeala să te legi de geanta mea sau a oricui – pentru că încălțările dobândite pe căi necurate or să te ardă la picioare. Acum trebuie să mă odihnesc. Dar, de-acincolo, fiule, sper să fii copil de treabă.

Îl conduse pe hol până la ușa din față, pe care o deschise.

- Noapte bună! Fii copil de treabă, băiete, zise ea, uitându-se în stradă în timp ce el cobora treptele.

Băiatul ar fi vrut să-i spună altceva decât „Mulțumesc, tanti!” doamnei Luella Bates Washington Jones, dar, deși buzele i se mișcă nu putu să spună nici măcar atât. Când ajunse în stradă, se uită înapoi la femeia solidă din ușă. Apoi ea închise ușa.

15. Cât de bine ai anticipat încheierea povestirii? *

Mark only one oval.

- Foarte bine, am estimat perfect probabilitatea
- Așa și așa, pe unele le-am nimerit cu probabilitatea
- Puțin, pe majoritatea nu le-am nimerit

16. Scrie un text de 80-100 cuvinte pentru a rezuma întreaga povestire. Reține: rezumatul cuprinde ideile esențiale. De exemplu, a doua parte a povestirii poate fi rezumată prin propoziția pe care ai selectat-o într-o activitate de mai sus.

Părerea ta despre poveste

17. Ce părere ai despre povestire? Marchează pe fiecare linie în dreptul coloanei care reflectă cel mai bine părerea ta. *

Mark only one oval per row.

	Reflectă foarte bine părerea mea	Reflectă binișor părerea mea	Nu reflectă deloc părerea mea	Nu am nicio părere despre acest aspect
Mi-a plăcut tema poveștii.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mi-au plăcut personajele.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Povestirea mi-a captat atenția.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mi-a plăcut sfârșitul poveștii.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Este o povestire interesantă despre încrederea în semeni.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Povestirea este prea moralizatoare pentru gustul meu.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

18. Ce părere ai despre cum a procedat doamna Luella cu băiatul?

Dincolo de
poveste

Urmărește acest videoclip (ai subtitrare în limba română, alege de la setări/Setting).

Ai încredere în proces! Ce vrea să spună vorbitorul? Care sunt trei cuvinte cheie din mesajul său?



<http://youtube.com>

[/watch?v=x4zWt39MRLY](http://youtube.com/watch?v=x4zWt39MRLY)

19. Scrie un paragraf în care să răspunzi la una dintre următoarele: a) Descrie de o ocazie când ai făcut ceva cu care nu te mândrești și o persoană asemănătoare dnei Luella te-a ajutat. b) Pentru tine ce înseamnă să ai încredere în oameni, în tine, în ciuda circumstanțelor?

20. Îți amintești de vreun film care s-a axat pe tema încrederii în oameni sau a încrederii în tine? Dacă da, numește-l.

21. Imaginează-ți că ești regizorul unui film care se realizează după această povestire (evident, bănuiesc, ar fi mai pipărat cu acțiune și alte povești secundare ...) Pe cine ai vedea în rolul celor doi?

22. Imaginează-ți că ești băiatul din povestire, ai crescut, ai ajuns să fii student (la drept, să zicem) și ai de susținut o cuvântare la ceremonia de absolvire a facultății. Viața ta a fost marcată de încrederea doamnei Luella. Scrie (sau înregistrează-te rostind) acea parte din cuvântare în care îți exprimi recunoștința pentru lecția de încredere.

Gândește-te acum la mintea ta :-)

Ca să învățăm despre mintea și gândurile noastre, este nevoie să ne gândim la ele. Gândește-te, așadar, tu cum ai gândit în timp ce ai citit povestirea și ai răspuns la întrebări sau în timp ce urmăreai videoclipul.

23. Imaginează-ți că mintea ta are ochi și se uită la ce se petrece în capul tău, în gândul tău. Ce au văzut ochii minții tale în timp ce citeai povestirea? Dar în timp ce urmăreai videoclipul?

24. Cum arăta doamna Luella? Unde ai văzut o imagine ca cea care ți-a venit în minte când ai citit despre ea?

25. Dar băiatul cum arăta în mintea ta? Oare seamăna cu cineva cunoscut? Oare ai spune că seamăna cu cineva din videoclip? (wink)

26. Cât de atentă crezi că a fost mintea ta în timp ce citeai povestea? Oare a fost la fel de atentă și la videoclip? Atenție: nu mă gândesc la cât de atent ai urmărit povestea sau clipul, ci la cât de atent și-ai urmărit gândurile. *

Mark only one oval.

- foarte atentă
- atentă
- nu prea atentă
- cam adormită

Cum te-ai simțit?

Mintea ta și amintirile tale te fac să simți într-un anumit fel când asculți sau citești o poveste.

27. Tu cum te-ai simțit în timp ce citeai povestirea? (De-a lungul ei, puteai să simți lucruri diferite în momente diferite.) Oare de ce te-ai simțit așa?

28. Cum te-ai simțit în timp ce ai urmărit videoclipul sau când ai făcut exercițiile de imaginație (fie ca regizor, fie ca băiatul absolut)? De ce te-ai simțit așa, ce crezi?

29. Oare cui i-ar plăcea să citească sau să audă această povestire? Dar să vadă videoclipul? Ce te face să crezi asta?

Mulțumesc că te-ai implicat în activitățile de mai sus. Succes pe mai departe în căutarea comorilor din satul tău!

Disclaimer

Material realizat cu sprijinul financiar al Mecanismului Financiar al SEE 2014 – 2021. Conținutul acestuia (text, fotografii, video) nu reflectă opinia oficială a Operatorului de Program, a Punctului Național de Contact sau a Oficiului Mecanismului Financiar. Informațiile și opiniile exprimate reprezintă responsabilitatea exclusivă a autorului/autorilor.

This content is neither created nor endorsed by Google.

Google Forms